

Stativskena för parabolmikrofon, filmkamera och kanske mer

Skenan är till för samtidig film- och ljudinspelning med hög kvalitet. Den har ett stativfäste på undersidan och två kamerafästen på översidan. Huvudkameran sitter rakt ovanför stativet, och om man vill kan man ha t.ex. en andrakamera eller en tubkikare till vänster (sett från filmaren). Dessutom har ett specialfäste för Telingas parabolhandtag monterats till höger på skenan.

I uppställningen nedan har en digital bandspelare kopplats in mellan mikrofonen och kamerans mikrofoningång. Ljudet registreras av både bandspelaren och kameran.

Fördelar:

- Bara ett stativ för parabol och kamera ger mindre att bära, och det handhas enkelt av en person
- Automatisk fokusering på samma objekt i ljud och bild
- Särskilt bra för fågelinspelningar med långt tele
- Konfigurationen med digital bandspelare medger att filmen får ljud med bästa kvalitet
- Känsligare, och ger framförallt mer naturtroget ljud, än en vanlig riktmikrofon

Nackdelar:

- Tyngre och klumpigare än kamera med vanlig riktmikrofon.
- Gör kameran mer vindkänslig (men det är enkelt att frigöra parabolen vid behov)
- ?

För några inspelningar se (och hör) <http://captainmneo.se/audiovisual/songs>

Skenan är konstruerad av Jopro AB, Alafors i samarbete med [Helge Malmgren](#).



Stativ med Canon XL-H1A, Smallhd 4" monitor, Canon FD 100-300 mm med XL-adaptör (effektiv brännvid 720–2200 mm), Telinga LS-xx med stereo DAT mikrofon, samt Zoom H2